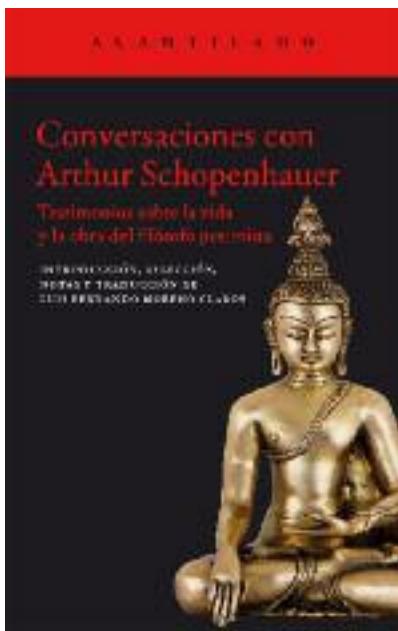


RESEÑAS Y NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS



SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Conversaciones con Arthur Schopenhauer. Testimonios sobre la vida y la obra del filósofo pesimista*. Introducción, selección, notas y traducción del alemán de Luis Fernando Moreno Claros. Acantilado: Barcelona, 2016, 368 páginas.

En ocasiones, aquel que se encuentra inmerso en la lectura de las obras del Buda de Frankfurt es asaltado por la cuestión sobre quién era el hombre Arthur Schopenhauer. Inmediatamente le resultará inevitable recordar la archiconocida imagen plasmada en daguerrotipos y retratos de aquel anciano de cabellos grises, mirada acerada y rostro grave, viéndose inclinado con facilidad a imaginar que tras la seriedad de estas efigies se oculta la amargura timónica de quien ha descubierto el mal negocio que supone la vida y se ha convertido con ello en el adalid del pesimismo, la resignación y la renuncia.

Sin embargo, en la pintura viva del sabio de Frankfurt se dibujaba, para aquellos que lo conocieron personalmente, la sonrisa llena de ironía de alguien que se había confesado a sí mismo no ser ningún santo y cuyas únicas inquietudes estaban constituidas por el reconocimiento de su obra y la debida administración del patrimonio que posibilitaba tanto su actividad filosófica como el disfrute de una cómoda existencia. El hombre jovial y alegre que fue el adusto Arthur Schopenhauer es la representación más rica y colorida que nos lega la selección

y traducción de los sesenta y cuatro testimonios sobre el filósofo, inéditos en castellano¹, recogidos en este trabajo llevado a cabo por Luis Fernando Moreno Claros.

El extenso estudio introductorio del traductor, redactado con una amena y excelente prosa bajo el título *El «Buda» de Fráncfort* (pp. 9-78), ofrece los rudimentos teóricos y una orientación cronológica que permite, incluso al lector no especializado en la filosofía de Schopenhauer, situar en su contexto biográfico las distintas conversaciones recogidas en este trabajo y comprender su contenido filosófico.

Por una parte, esta introducción conjuga de un modo magistral el itinerario vital recorrido por el filósofo con una sintética, pero sumamente correcta, exposición de su pensamiento: la crónica que narra el camino que lleva al joven Schopenhauer a la satisfacción del deseo de estudiar filosofía, la lectura de Platón y Kant bajo la guía de G. E. Schulze, así como la decepción con un célebre Fichte que no cumplió las expectativas del joven, va acompañada de la identificación de la temática que vertebraba su tesis doctoral, *Sobre la cuádruple raíz del principio de razón suficiente*, la cual abriría posteriormente las puertas al desarrollo de la temprana idea schopenhaueriana de la «conciencia mejor» y a la redacción de *El mundo como voluntad y representación* (pp. 9-27). La estancia de Arthur Schopenhauer en Weimar, las desavenencias con su madre Johanna y el contacto del filósofo con Goethe se establecen como el contexto en el cual integrar la posición del pequeño opúsculo *Sobre la visión y los colores*, que tendría por resultado el enfriamiento de las relaciones entre el pensador y el poeta (pp. 27-37). El relato de los años de Dresde, la lectura de los *Oupnek'hat*, el florecimiento de la genialidad en la redacción de la obra capital y la decepción ocasionada por el silencio académico ante la misma y por el fracaso docente en la Universidad de Berlín, conforma la antesala a una exposición detallada y nítida de las cuatro partes constituyentes de *El mundo como voluntad y representación* que ahonda en los conceptos de «representación» y de «voluntad», destaca la problemática que entraña el papel de las «ideas platónicas» en la metafísica de la naturaleza y en la estética schopenhauerianas y aborda finalmente el examen tanto de la compasión, componente fundamental de su ética, como del enigma de una salvación que, a través de la renuncia y el ascetismo, está encarnada en la figura del santo en un mundo sin Dios (pp. 38-60). Por último, los años de Frankfurt en los que afloró un creciente número de discípulos deseosos de colmar con loas al maestro son dispuestos como el hilo de Ariadna que conduce al lector hacia la caracterización de *Parerga y Paralipómena* como una obra de sabiduría mundana apta para el gran público y con la cual comenzó la «comedia de la fama» que impondría al anciano filósofo el título de káiser de la filosofía alemana y la ansiada corona de laurel (pp. 60-63).

Por otra parte, la introducción concluye con una descripción general del tono y del contenido de los testimonios y conversaciones recogidos en esta edición, de los cuales el autor

¹ La única excepción está constituida por la conversación de Arthur Schopenhauer con Frédéric Morin (pp. 264-285), de la cual ya se disponía de una versión castellana, traducida por Victoria Ribas, en Morin, Frédéric, «Con Frédéric Morin a comienzos de marzo de 1858», en *Enraonar*, 25 (1996), pp. 139-153.

ha sabido extraer y presentar una imagen de la personalidad del filósofo con cuyas vivas tonalidades consigue dotar de color a aquellos cenicientos daguerrotipos. Sirviéndose de estas, Moreno Claros retrata a Schopenhauer como un hombre orgulloso y de difícil trato para el que los aplausos llegaron con demora, pero a tiempo para proporcionarle una tranquila satisfacción y alegría en su vejez; una persona de rígidas costumbres casi rayanas en la manía o la obsesión; un amante de los animales que iba siempre acompañado de su fiel perrito de lanas; un ferviente admirador de Kant y Platón, de Goethe y Shakespeare, también de Mozart y Rossini, que no duda en descargar su furia contra profesores de filosofía, optimistas y «mojigatos»; un flautista vespertino y un excelente e incluso teatral conversador con aquellos que lo visitaban –con previa carta de invitación y siempre después de las doce del mediodía, por supuesto (pp. 63-78).

La selección de testimonios (pp. 83-359) que ocupan el resto del libro, traducidos del alemán al castellano con fidelidad y prestando una cuidada atención al estilo de su prosa, está elaborada no solo a partir de la primera recopilación de las conversaciones con el filósofo del pesimismo editada por Eduard Grisenbach² y de la posterior colección ampliada y comentada por Arthur Hübscher³; sino también de una multitud de textos que recogen encuentros con el filósofo no incluidos en estas dos obras y cuyas referencias pueden encontrarse tanto en las anotaciones realizadas a los distintos testimonios como en la bibliografía ofrecida al final del volumen (pp. 361-363).

En estos recuerdos de los interlocutores del sabio de Frankfurt, los estudiosos de la filosofía de Arthur Schopenhauer, además de las impresiones y anécdotas –algunas de ellas verdaderamente hilarantes– que caracterizan la personalidad del filósofo descrita por Moreno Claros, encontrarán las conversaciones y remembranzas, quizás menos conocidas, del período anterior al establecimiento de Schopenhauer en la ciudad bañada por el Meno en 1833; así como también una serie de coloquios especialmente destacables que versan sobre distintos aspectos y problemas de su filosofía, el arte y los artistas, la política de su tiempo –principalmente su posición frente a la Revolución de Marzo de 1848 y el *Vorparlament* de la Iglesia de San Pablo–, el budismo y el pesimismo. Entre estos últimos testimonios, cabe destacar muy especialmente las conversaciones con el «archievangelista» Julius Frauenstädt (pp. 119-163), las cuales ponen de manifiesto algunas cuestiones como las de la relación del intelecto con la voluntad, el problema de la salvación, o los lazos existentes entre las ciencias naturales y la filosofía; cuestiones que se objetaron a su sistema filosófico y fueron el principal tema de debate en torno a su obra en los últimos años de la vida del pensador y en los inmediatamente posteriores a su muerte, hasta que fueron desplazadas por la polémica sobre el pesimismo, sobre todo a partir de la década de 1870.

² Grisenbach, Eduard, *Schopenhauers Gespräche. Und Selbstgespräche: nach der Handschrift «Eis Heaton»*, Ernst Hoffman & Co.: Berlín, 1898.

³ Schopenhauer, Arthur, *Gespräche*, Friedrich Formmann Verlag (Günther Holzboog): Stuttgart-Bad Cannstatt, 1971.

Conversaciones con Arthur Schopenhauer constituye, en definitiva, un trabajo con el que Luis Fernando Moreno Claros ha suplido de nuevo una ausencia en la bibliografía disponible en lengua castellana sobre el filósofo del pesimismo que no estará de más en las bibliotecas de los especialistas en este autor.

HÉCTOR DEL ESTAL SÁNCHEZ

Doctorando adscrito a la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca como personal investigador en formación (FPI-USAL)

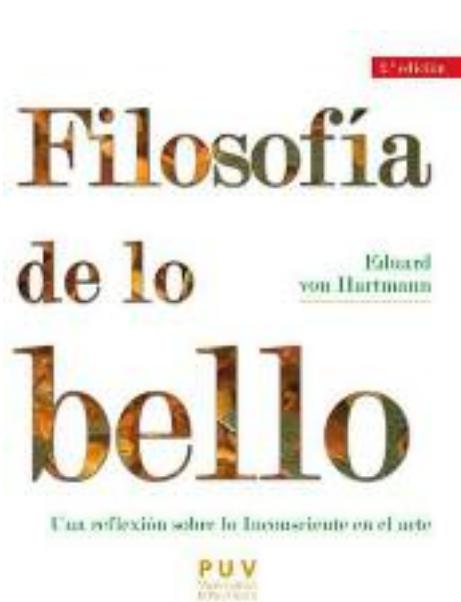
NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS



PÉREZ CORNEJO, MANUEL: *La explicación de los fenómenos paranormales en las filosofías de Arthur Schopenhauer y Eduard von Hartmann: antecedentes, desarrollo y repercusiones*. Estudio agustiniano. ISSN: 0425-340X (Vol. LI. Fasc. 1, 2016: Valladolid).

Los denominados «fenómenos paranormales», asociados a la hipotética existencia de un «mundo de espíritus», atrajeron el interés de importantes filósofos a lo largo del siglo XIX, coincidiendo con el auge del movimiento espiritista. El presente artículo, partiendo de la crítica kantiana a las experiencias visionarias de E. Swedenborg, analiza las dos principales explicaciones de estos fenómenos que se dieron en la filosofía decimonónica: la primera, planteada por A. Schopenhauer y E. von Hartmann, ponía lo paranormal en relación con la

“cosa en sí” de Kant, entendida como Voluntad irracional inconsciente, capaz de conectar a los individuos, al margen de las formas racionales marcadas por el principio de razón suficiente; la segunda, defendida por los partidarios del espiritismo (Aksakov, Von Hellenbach y Du Prel), interpretó el “reino de los espíritus” tomando como base el sujeto trascendental kantiano. Ambas corrientes convergen, a comienzos del siglo XX, en el análisis de los fenómenos ocultos efectuado por C. G. Jung.



HARTMANN, EDUARD VON: *Filosofía de lo bello. Una reflexión sobre lo Inconsciente en el arte*. 2ª edición. Estudio preliminar, traducción y notas de Manuel Pérez Cornejo. PUV, Universitat de València: Valencia, 2016, 434 páginas.

En palabras de B. Croce, Eduard von Hartmann es «el último representante notable de la vieja escuela estética alemana». Su monumental *Aesthetik*, dividida en dos partes: *Die deutsche Aesthetik seit Kant* (Berlín, 1886) y *Philosophie des Schönen* (Berlín, 1887) –a la que pertenece la selección de textos que recoge el presente volumen–, investiga el importante papel de la actividad inconsciente en el ámbito del arte y la belleza. Caracterizada por su minuciosa sistematicidad, y enraizada en los planteamientos del romanticismo decimonónico, se trata de

una obra indispensable para entender el complejo panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX, pudiendo considerar el «canto del cisne» de la larga cadena de teorías estéticas germanas, que se inició a mediados del siglo XVIII con la *Aesthetica* de A. G. Baumgarten.

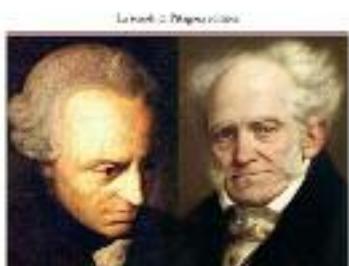
En la obra de Eduard von Hartmann (1842-1906) –especialmente en su monumental *Philosophie des Unbewussten* (*Filosofía del inconsciente*, Berlín, 1869)– convergen las líneas más destacadas del pensamiento alemán del siglo XIX, que este autor trató de armonizar: el idealismo clásico (Schelling, Hegel), la filosofía pesimista de Schopenhauer y los resultados de la poderosa ciencia experimental de su época. Tras dominar el panorama intelectual de la era bismarckiana, las críticas de adversarios como Nietzsche, y la asunción del estudio del inconsciente por el psicoanálisis, han conducido a la injusta postergación de este excepcional representante del tardorromanticismo filosófico, cuya influencia sobre figuras tan dispares como S. Freud, Gustav Mahler, Madame Blavatsky o Rudolf Steiner está aún por valorar.

VARIOS AUTORES (EDICIÓN DE GIUSEPPE GIANNETTO): *Inteletto e ragione in Kant e Schopenhauer*. La scuola di Pitagora editrice: Napoli, 2015, 206 páginas.

Questo volume comprende quattro saggi che trattano il significato dei concetti di intelletto e di ragione in Kant e Schopenhauer, filosofi che hanno dato, pur nelle diverse interpretazioni, contributi rilevanti alla individuazione del ruolo svolto da queste due facoltà nell'ambito del pensiero filosofico. Secondo la prospettiva indicata, l'intelletto e la ragione sono interpretati, nei saggi del volume riguardanti gli Scritti critici e precitici di Kant, in rapporto ai concetti di funzione, di Giudizio e di metodo, di unità analitica e di

INTELLETTO E RAGIONE
IN KANT E SCHOPENHAUER

A CURA DI GREGORIO GIANNETTO

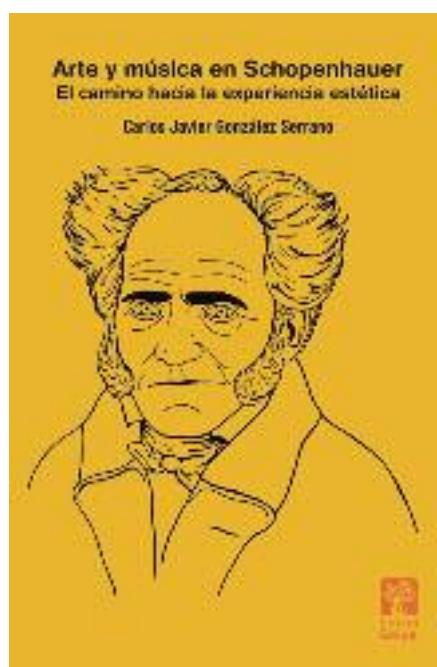


Königsberg un significato metafisico, come esigenza dell'incondizionato, esigenza metafisica che, ciononostante, appare anche in Schopenhauer, nella stessa *Quadruplicie radice del principio di ragione sufficiente*, con la figura di Democrito.

unità sintetica della coscienza che appare anche legata ad una interpretazione logico-grammaticale, secondo le lezioni di *Logica*, del concetto di qualcosa e del concetto del nulla. Rilievo è anche dato all'interpretazione della terza antinomia della ragione della *Critica della ragion pura* considerata, tenendo presente l'idea di libertà trascendentale e il concetto di causa intesa in rapporto alla natura e alla libertà, al carattere empirico e al carattere intelligibile dell'uomo e al tempo. Quanto a Schopenhauer, l'intelletto rivela un'attività intuitiva finita, non propria solo del soggetto finito, mentre la ragione è individuata sia in relazione alle quattro radici del principio di ragion sufficiente, sia come attività discorsiva, in modo diverso rispetto all'idea di ragione sufficiente, sia come attività discorsiva, in modo diverso rispetto all'idea di ragione sostenuta da Kant; questa, infatti, ha nel filosofo di

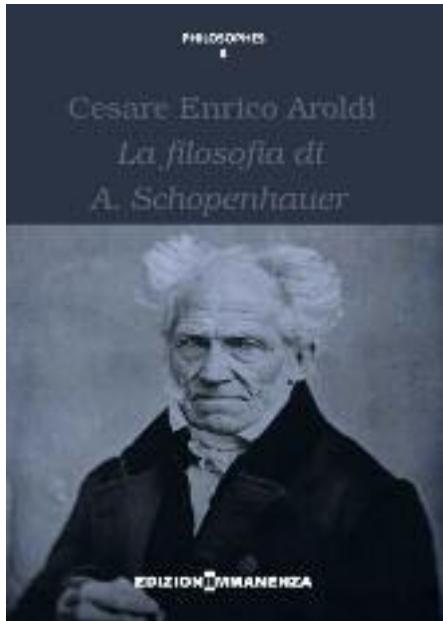
GONZÁLEZ SERRANO, CARLOS JAVIER: *Arte y música en Schopenhauer. El camino hacia la experiencia estética*. Locus Solus Ediciones: Madrid, 2016, 148 páginas.

Desde su más temprana juventud, Arthur Schopenhauer (1788-1860) decidió dedicar sus esfuerzos a investigar por qué el dolor, el sufrimiento y, en definitiva, el mal acechan y condenan a un mundo en principio inocente. Sin embargo, también en sus años de adolescencia, el joven filósofo hizo un descubrimiento del todo fundamental: existen situaciones y coyunturas en las que nuestro ánimo parece liberarse de los grilletes del mundo y de sus relaciones meramente causales, para ascender a un universo en el que la paz del corazón y el ánimo sosegado brotan con una prístina claridad. En este contraste y permanente lucha entre el aspecto más oscuro y el más luminoso de



la vida se jugará el perpetuo combate que la voluntad, esencia del mundo, mantiene consigo misma en busca de la final redención.

En este libro, a medio camino entre el ensayo filosófico y literario y el estudio técnico, el autor muestra el periplo teórico y vital que condujo a Schopenhauer desde el análisis más seudo de la naturaleza hasta plantear, de mano del arte y sobre todo de la música, un posible conocimiento sentimental de lo que nos constituye más certeramente: la voluntad.



AROLDI, CESARE ENRICO: *La filosofia di A. Schopenhauer*. Edizioni Immanenza: Napoli, 2016, 60 páginas.

In sostanza, per Schopenhauer, il mondo si riduce non ad altro, a dirla con la sua stessa espressione, che «ad una volontà immensa, la quale si spinge nell'esistenza». Rilevai da ciò il lettore come nel principio della volontà s'aggiri tutta quanta la metafisica di Schopenhauer. L'originalità del grande pessimista non consiste altrimenti che nell'affermazione di questo principio, come anima e causa dell'Universo... Schopenhauer intuisce l'universo come un'unità; se non che questo l'avevano fatto prima di lui, e Schopenhauer lo riconosce, Bruno, Spinoza, Schelling. «A me, esclama, fu riservato il compito di spiegare la natura di quest'unità, di spiegare in qual modo essa apparisca come pluralità....». In altri termini, Schopenhauer prende la

natura naturans (l'intelligenza), la sostanza infinita (pensiero ed estensione) di B. Spinoza, e afferma ch'essa non è che una volontà; di questa volontà fa l'essenza stessa del mondo, la causa causarum dei fenomeni, il gran demiurgo.

Cesare Enrico Aroldi (1875-?) fin da giovane collaborò con la casa editrice Sonzogno occupandosi della collana Biblioteca del popolo. Abbandonata questa collaborazione, nel 1914 fu tra i soci fondatori della casa editrice Athena. Tenuto d'occhio dalla polizia durante il fascismo perché considerato eversivo, fu internato nel campo di concentramento di Istonio Marina per tre anni dal 1940 al 1943. Ha scritto di filosofia, storia e diritto sempre con uno stile conciso, semplice ma preciso che lo contraddistingue. Non si hanno notizie certe sulla sua morte.



Arthur Schopenhauer
**Cartas
a un discípulo**

SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Cartas a un discípulo*. José J. de Olañeta Editor: Madrid, 2016, 96 páginas, traducción de Fernando Ortega.

Arthur Schopenhauer (1788-1860), uno de los más destacados representantes de la filosofía europea de los dos últimos siglos, es una figura controvertida tanto por su obra, no siempre reconocida como se merece en los ambientes académicos, como por su personalidad esquiva, difícil y extremadamente crítica. Se recoge en este volumen una selección de las cartas que Schopenhauer, que vivía en Fráncfort, dirigió a uno de sus discípulos (o “apóstoles”, como a él le gustaba llamarlos): Julius Frauenstädt (1813-1879), estudiante de teología en Berlín. La correspondencia entre maestro y discípulo, que refleja tanto las preocupaciones intelectuales como las obsesiones personales del filósofo, comenzaría en septiembre de 1847 y terminaría en diciembre de 1859, poco antes

de su muerte. Se incluyen aquí veintiséis cartas del mayor interés, en las que aparece un Schopenhauer ferozmente crítico con sus enemigos y muy consciente del valor genial de su obra.